

Blij

Blog de Literatura Infantil y juvenil

Página principal

Acerca del blog

Blij



Promocionar tu página también



Search...

Go

Blogroll**rb Babar**Pedro Mañas, Premio Cervantes Chico 2023
Hace 1 semana**G giraluna**

"Museos ilustrados por el mundo"

Hace 3 meses

al anatarambana literatura infantilDeconstruyendo el cuerpo humano: 8 libros informativos
Hace 9 meses**Colas de Sirena**

Reseña ¿A qué estás esperando? De Megan Maxwell

Hace 2 años

ImaginariaHello world!
Hace 3 años**W Darabuc · literatura infantil e ilustración**Florones y libresas
Hace 4 años**Lectura Viva**PAGINA EN MANTENCION
Hace 5 años

JUEVES, 6 DE NOVIEMBRE DE 2014

Entrevista: Paula Rivera Donoso y la Fantasía Literaria



Como lo habíamos prometido, comenzamos a publicar entrevistas en nuestro blog: escritores, ilustradores, editores, entre otros, serán convocados a reflexionar sobre la LIJ en toda su envergadura. Esperamos que este sea un espacio de comunicación y diálogo entre todos.

Y tenemos el placer de inaugurar este espacio con una entrevista a la escritora chilena **Paula Rivera Donoso** (Viña del Mar, 1987), a quien queremos agradecer haber tenido la paciencia de contestar nuestra batería de preguntas.

Licenciada en Letras Hispánicas y

Diplomada en Literatura Infantil y Juvenil, se ha desempeñado como editora y crítica literaria en pequeñas iniciativas independientes centradas en la literatura de Fantasía.

Como autora, ha publicado la novela de Fantasía **La niña que salió en busca del mar** (Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2013), el micropoemario de haikus **Ventanas** (Hebra Editorial, 2010) y cuentos en algunas antologías, entre las que destaca la futura **The Best of Spanish Steampunk** (Nevsky Ediciones, 2015). Sus intereses estéticos y académicos son la Fantasía, los videojuegos y la literatura infantil.

¿Por qué decides escribir para un público tan complejo como el juvenil? ¿Cuál es el motivo que te lleva a escribir un libro para ellos y no un libro para adultos?

Esta pregunta me llega en un momento de cuestionamiento y reflexión respecto a mi naturaleza como autora.

Honestamente, no estoy pensando en un "público objetivo" al momento de escribir, o no como podría esperarse normalmente. Lo principal para mí es contar una historia que me importe de la forma que me resulte más sincera y hermosa, según mis capacidades. El único público objetivo en el que puedo pensar es en personas que, independiente de su edad, compartan parte de mi imaginario, porque siento que eso podría ayudarles a tener una mejor experiencia de la obra y favorecer que llegasen a disfrutarla.

Por supuesto, estoy siempre abierta a todo tipo interpretaciones y, en general, he tenido valoraciones positivas y muy curiosas de los lectores que se han comunicado conmigo. Con todo, creo que no entender la Fantasía o no sentirse cercano a ella como lector podría generar una pérdida importante de la esencia de mis historias, porque justamente las escribo desde ella.

Que estas historias pudiesen resultar eventualmente más cercanas a los lectores juveniles, creo, podría relacionarse con la intensidad particular de cierto tipo de adolescencia y de la búsqueda de su destino. **Y es que la Fantasía es también eso: intensidad y destino.** Dos conceptos que, en mi opinión, están bastante extraviados en la literatura "adulta" contemporánea de la que más se habla hoy en día.

Los jóvenes en los que pienso suelen estar inmersos en un viaje interno bastante complejo y solitario, porque suelen tener una sensibilidad muy distinta al grueso de sus pares, y ni que decir que del mundo adulto. A veces, pareciera que ese adjetivo se usa sólo para hablar de sexo, violencia y política, cuando el proceso de convertirse en adulto y vivir la adultez es algo muchísimo más complejo. Si pienso

lg + pop**Breve observación a la literatura juvenil**

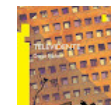
Presentación En el siguiente ensayo se analizará

la literatura juvenil desde dos ejes de tensión, literatura juven...

**TOT: El arte de hacer un libro álbum**

Ya les había hablado del primer libro de la editorial

chilena Gata Gorda , pero ahora traigo información de primera fuente, porqu...

**"Televidente" de Óscar Hahn, sopa Campbell para jóvenes**

Televidente Óscar Hahn

Editorial Norma Colección Torre de Papel Amarilla 2010 A partir de los 11 años Por primera vez la Ed...

**Cuentacuentos de libros sin texto: Oink, de Arthur Geisert**

Ayer les leí a los niños de la biblioteca donde trabajo el libro Oink del norteamericano Arthur Geisert , para la hora del cuento ...

**Cuentos para niños no tan buenos de Jacques Prévert**

Cuentos para niños no tan buenos Autor: JacquesPrévert Ilustraciones: Elsa Henríquez Traducción: Juan Gabriel López Guix Editoria...

**Maravillas de Brian Selznick: la magia continúa**

Fuimos muchos los que caímos bajo el embrujo de La invención de Hugo Cabret , el primer libro del norteamericano Brian Selznick ...

**Literatura y bebés: libros para los más pequeños**

Este post ha sido preparado para nuestra amiga de Facebook Carolina, quien será madre de mellizos muy pronto. Freud consideraba q...

Diario El Tiramilla:
literatura juvenil
Contemporary Interior
Design Ideas
Hace 5 años



Hace 8 años

Literatura infantil y juvenil

Seguidores

Seguidores (18)



Cuentos para peques



Seguir

Blij



Úrsula Starke

Crítica, reseñas, entrevistas, comentarios y artículos, desde Chile.

Ver todo mi perfil

Copyright © Blij
DESIGN by DZIGNINE

en varias obras "adultas" contemporáneas que han sido renombradas, ya sea por méritos artísticos o tan sólo por ser muy populares, casi todas calzan con esta concepción. Y, para peor, exponiendo una visión nihilista o pesimista: no hay esperanza, somos todos unos fracasados. Qué novedad.

En ese sentido, siento que ese tipo de mirada "adulta" es completamente pueril, pues preserva lo peor de la infancia y lo peor de la adolescencia. Por ello, aun cuando no piense específicamente en un rango etario en particular cuando escribo, sin duda apunto a un ser niño, ser adolescente y ser adulto bastante distintos a esto que acabo de describir. **Busco contarle una historia a quien aún crea que puede sostener la esperanza en sus manos agrietadas, yo entre ellos.** Porque también me cuento mis historias a mí misma, a la niña y la adolescente que aún viven en mi cuerpo y mente adultos. No a quien fui antes, sino a quien sigo siendo ahora, a pesar de los años.

Si lo anterior me hace o no merecedora del título "autora/escritora de literatura infantil o juvenil", es prácticamente irrelevante, creo, para lo que verdaderamente importa. Puede resultar impráctico e inviable en términos de industria y fomento lector, pero es la vía más sincera que conozco. La única.

Una de las áreas que más se explota en la literatura juvenil es la fantasía ¿por qué la fantasía resulta tan atractiva para los jóvenes? ¿Cuál es tu visión del panorama chileno al respecto? ¿Qué papel juega el mercado en todo esto?

Señalaste tres conceptos que detesto: explotar, éxito de ventas, mercado. Los tres, a la vez, son tremendamente ilustrativos para representar lo que está pasando con **la Fantasía a nivel mundial: se ha vuelto una moda más.**

La industria editorial privilegia obras de marcado carácter comercial, de lectura adictiva y fugaz, que "enganchen". Lamentablemente, creo que la visión que actualmente se tiene de la "fantasía" en el público lector general proviene de este proceso de marginación o censura de otras obras, que hayan nacido de un interés y voluntad artísticos antes que por tendencia o diversión.



Me preguntas por qué la Fantasía resulta tan atractiva para los jóvenes, pero esta pregunta está inserta justamente en un contexto de mercado. He leído y oído muchísimas veces que esto se debería al deseo de conocer otros mundos para huir del "real". El deseo, también, de sentirse identificado con los protagonistas, usualmente seres ordinarios que se convierten en héroes a través de la adquisición del poder. En otras palabras, escapismo, justamente lo que jamás ha sido la Fantasía en su expresión más literaria.

A mi juicio, la industria se ha aprovechado de la curiosidad natural de los jóvenes por los aspectos característicos de la Fantasía para hacer de estas inquietudes un negocio. **A nuestra sociedad le conviene hacer de la ficción un producto fácil de digerir y que aparte progresivamente a sus lectores de la capacidad crítica y de cuestionamiento.**

El problema, entonces, es la irresponsabilidad de insistir en rotular como "fantasía" obras de naturaleza comercial que en su esencia son totalmente contrarias a la verdadera Fantasía, la escrita por autores que fundaron y reformularon su estética desde un compromiso artístico real.

Autores que, en sus historias, buscaron dar a conocer existencias distintas, pero más para reflejar el potencial de la imaginación como instrumento subcreador que para huir de nuestra realidad. Que, de hecho, siempre escribieron la posibilidad del regreso, tanto para el lector como para sus personajes, los que, por cierto, rara vez calzan totalmente con el modelo de "héroe" tradicional.



Lectura de álbumes sin palabras?

A propósito de la experiencia laboral en torno a la

animación lectora mediante cuentacuentos, he probado "dar vuelta" la acti...



La censura y el mediador de literatura infantil

Artículo redactado como ejercicio del Diplomado de

Fomento de la Literatura Infantil y Juvenil. Pareciera que este asunto ...

Entrevista: María José Ferrada

María José Ferrada (1977) ha tenido un año 2014 estupendo. Y eso significa que ha sido estupendo para la LIJ chilena también, gracias a...

Archivo

noviembre (2) ▾

Etiquetas

Ilustradores (16)	Libro Álbum (7)
Poesía Infantil (7)	Mediador (5)
ShaunTan (5)	Biblioteca (4)
Bárbara Fiore	FCE (4)
Editora (4)	Animación Lectora (3)
Espacio	Jutta Bauer (3)
Creamundos (3)	Cine (2)
Diplomado (2)	Dominique Schwarzhaupt (2)
Editorial Norma (2)	Entrevistas (2)
Escritores (2)	Gata Gorda (2)
Hueders (2)	Libros del Zorro Rojo (2)
Literatura Juvenil (2)	Lóquez (2)
Océano Travesía (2)	Novela (2)
Wes Anderson (2)	Oliver Jeffers (2)
Andrej Dugin (1)	Seminarios (2)
Anthony Browne (1)	Alberto Vásquez (1)
Aplaplac (1)	Andrés Sanhueza (1)
Arthur Geisert (1)	Antonio Marinoni (1)
Bebés (1)	Arnica Esterl (1)
Blog (1)	Beatriz Giménez de Ory (1)
Carll Cneut (1)	Benjamin Lacombe (1)
Censura (1)	Béatrice Rodriguez (1)
E. Allan Poe (1)	Cecilia Afoso Esteves (1)
Ediciones de	Cuentacuentos (1)
Pantalón Corto (1)	Edelvives (1)
	Editorial Cuarto Propio (1)

Por lo anterior, siento que se les niega a los adolescentes la posibilidad de conocer y entender esta Fantasía, cuando sin duda podría ser una experiencia tan desafiante como significativa para algunos.

Incluso movimientos e iniciativas de fomento lector parecen insistir en autores y obras de fantasía comercial en sus actividades. Al respecto, puedo entender que prime ante todo el deseo de afianzar el gusto por la lectura en los jóvenes, pero creo que en muchos casos no es necesario redundar en lo que la industria misma ya está imponiendo. **Al contrario, creo que el rol de un mediador profesional pasa también ayudar a expandir fronteras lectoras e ir más allá de lo impuesto por la mayoría, sobre todo por fines económicos.**

Esa reiteración de títulos que se han vuelto famosos de una u otra forma se ve complementada por un gran desconocimiento por otros trabajos. Me parece que hay un inexplicable conformismo en esta situación, pues muchos clásicos o referentes de valor estético podrían plantearse como interesante contrapunto de lectura a obras contemporáneas. Me cuesta pensar que a un adolescente crítico no le interese conocer los orígenes o principales hitos de la Fantasía que ha conocido en sus expresiones más actuales. ¿Me cuesta pensar que a un lector de corazón no le interese tomar un riesgo semejante!

Y es que la experiencia lectora es riesgo, siempre. Es la gracia. La Fantasía, sobre todo, debe cambiarte. Nadie puede entrar a Faërie, el Reino de las Hadas, y volver como si nada. Nadie que haya entrado ha vuelto como antes; todos los que lo han hecho lo saben.

Tristemente, la situación en Chile me parece bastante cercana a la visión de la fantasía como producto de mercado, sin las ventas millonarias. A partir de mi experiencia pasada como lectora y crítica literaria de literatura fantástica chilena, puedo decir que siento que la mayoría de sus escritores y de las editoriales que los publican no tienen interés en la Fantasía como estética. Baste mencionar que no hay figuras que te remitan a la potencia ni relevancia literaria de la argentina Liliana Bodoc, por ejemplo.

Se ha terminado valorando más la mera publicación de la obra, el sentido de comunidad superficial entre escritores, el contacto con los lectores por un par de horas y las ventas, antes que una preocupación genuina por escribir nuestras historias de la manera más sincera, bella y responsable posible, para honrar a los autores que amamos e intentar siquiera cambiar de alguna forma y por unos instantes la vida de alguien, una sola persona siquiera.

De modo que, en suma, mi visión personal del panorama chileno de literatura fantástica en general es desolador. Puede que funcione en términos de movimiento y visibilidad, pero si las obras que se están escribiendo no tienen valor estético ni sus autores tienen la intención de consagrar su vida a la estética en sus creaciones, para mí nada de lo anterior tiene sentido.

Y esto lo dice sobre todo mi yo adolescente (2001-2005). Recuerdo bien mi frustración al ver que nadie parecía entender el tipo de Fantasía que yo buscaba y mis dificultades por encontrar historias que me fueran significativas. De alguna forma, el contexto actual es aún peor para el adolescente que se halle en circunstancias similares. La palabra "fantasía" hoy aparece en todas partes, nombrando cosas muy distintas, a veces hasta opuestas, casi siempre irrelevantes y domesticadas. Es fácil confundirse y extraviarse en fuegos fatuos.

Pero sé que aún hay adolescentes —pocos— que en verdad se sienten atraídos por la estética y el imaginario de la verdadera Fantasía, aun sin estar en condiciones de identificarlos como tales.

De verdad espero que este pequeño puñado pueda encontrar algún día aquellas historias que los lleven a entrever Faërie. Resistan. La experiencia les puede cambiar la vida. Lo sé, porque yo la he vivido.

Para terminar, ¿qué títulos recomiendas a quienes no tienen un acercamiento a la fantasía, para empezar a leerla? Elige tus imprescindibles y por qué los consideras imprescindibles.

En esta pregunta hay dos miradas distintas. No necesariamente las obras que yo considero imprescindibles podrían ser las más pertinentes para quienes no tienen un acercamiento a la Fantasía, porque para entonces es muy probable que tengan preconcepciones erróneas o hasta despectivas de ellas a causa de la cultura popular.

Obviamente, me vería en la necesidad de mencionar autores y obras que son bien conocidos en este contexto, como *El señor de los anillos* de J.R.R Tolkien, aunque en mi caso lo haría por razones distintas a las usuales. Creo que prefiero, entonces, señalar obras mediana o escasamente conocidas y que podrían ayudar a conectar al potencial lector con un imaginario de Fantasía más cercano al cuento de hadas literario que a la épica o al barniz comercial.

Editorial	Editoriales (1)
Ruedamares (1)	Edward Gorey (1)
Elsa Henríquez (1)	Emmanuelle Houdart (1)
Factoría K de Libros (1)	Fundación La Fuente (1)
Gabrielle Vincent (1)	Geert De Kockere (1)
Germán Machado (1)	Heinz Janisch (1)
Invitación (1)	Internet (1)
Jacques Prévert (1)	Inés Pichetti (1)
Kókinos (1)	Jimmy Liao (1)
Los Simpsons (1)	Kalandraka (1)
Nelson Dániel (1)	Laëtitia Bourget (1)
	Max Velthuis (1)
	Nelvy Bustamante (1)
OQO Editora (1)	Olga Dugina (1)
Pablo Curti (1)	Paloma Valdivia (1)
Revistas (1)	Saludos (1)
Sara Morante (1)	Sexto Piso (1)
Silvana D'Angelo (1)	Stanislas Brézet (1)
Stephane Heuet (1)	Sylvia van Ommen (1)
Talleres (1)	Taro Miura (1)
Zendrera Zariquiey (1)	libros de actividades (1)
Oscar Hahn (1)	



Blij por Blog de Literatura Infantil y Juvenil se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported.

Revistas, blogs, editoriales

Academia Boliviana de LIJ
Biblioteca de LIJ Cervantes Virtual
Club Kirico
Darabuc
Diario El Tiramilla
Había una vez
Imaginaria
PezInterneta
Revista Babar
Revista CLIJ
Revista electrónica dinámica LIJ
Servicio de Orientación de Lectura

Barbara Fiore
Edelvives
Ediciones El Naranjo
Editorial Kókinos
Ekaré
Espacio Creamundos
Factoría K de Libros
FCE Chile
Fundación La Fuente
Kalandraka
Libros del Zorro Rojo

1) La llave de oro, de George MacDonald

“The Golden Key”, de la obra *Dealings with the Fairies* (1867).



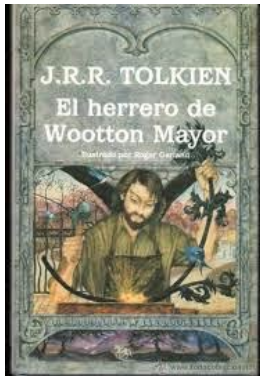
Si hubiese que nombrar a un autor de Fantasía desplazado por la crítica, la teoría, la industria editorial y los lectores (al menos en un contexto hispano), ese sería MacDonald. Maestro indirecto y antepasado estético reconocido de J.R.R Tolkien y C.S Lewis (sobre todo de éste último), este autor es a la vez una influencia implícita y un referente obligado para todo autor y lector de Fantasía que se asuma como tal.

Entre sus cuentos de hadas literarios, destaca especialmente “La llave de oro”, una extrañísima y potente historia del encuentro de dos niños que acceden al Reino de las Hadas y del viaje casi infinito que emprenden juntos y luego separados, para volver a reunirse.

MacDonald es un estilista lleno de oraciones en las que parecen encerrarse verdades largamente olvidadas. La lectura de sus relatos es una experiencia bella, pero también desconcertante, apta sólo para lectores que acepten adentrarse de corazón en ella. No está de más recordar, por cierto, que no es un autor de literatura infantil, como erróneamente se piensa.

2) El herrero de Wootton Mayor, de J.R.R Tolkien

Smith of Wootton Major (1967)



Una faceta muy poco conocida en Tolkien es la de escritor de cuentos. Una lástima, porque sus relatos son una maravilla en diversidad y calidad. Quien insista en clasificar a este autor como “escritor de fantasía épica” haría bien en darse una vuelta por ellos y luego opinar.

El cuento que recomiendo ahora es particularmente especial: resulta un reflejo ficcional magnífico de la poética del propio autor respecto a la Fantasía como estética literaria. Los principales elementos que explicara en su ensayo “Sobre los cuentos de hadas” están aquí: la evasión (no confundir con escapismo) del protagonista al Reino de las Hadas, la renovación de su mirada y el consuelo que le provee la eucatástrofe que supone en él la experiencia hermosa y terrible

de conocer Faërie y tener que renunciar a ella.

Por lo anterior, pero sobre todo porque es un cuento de hadas bellísimo, es mi obra favorita de Tolkien y un imprescindible a ojos cerrados.

3) Un mago de Terramar, de Ursula K. Le Guin

A Wizard of Earthsea (1968)



A mi juicio, Le Guin, que también escribe ciencia ficción, es la última gran autora de Fantasía que nos queda con vida. Nadie más está a su altura. *Nadie*. Entre una legión de imitadores de imaginario y estilo mediocres que hasta el día de hoy campean con sus relatos épicos, Le Guin parece más que nunca la heredera literaria directa de Tolkien.

Este primer libro de *Historias de Terramar*, que narra la historia de juventud de Ged desde su conversión en mago hasta vencer su primera gran prueba como ser humano, es un magnífico ejemplo de cómo escribir una historia de Fantasía con un sello propio, pero bebiendo de la tradición de los clásicos. El estilo de Le Guin expresa un sentido poético más condensado y explícito que el de Tolkien, con un ritmo contemplativo y reflexivo, casi intimista en la relación del protagonista con el poder y su crecimiento como hombre y como

mago. Este libro en particular, además, reelabora nociones junguianas como el concepto de la sombra y la integración con uno mismo. Hay mucho de filosofía y pensamiento oriental en las obras de Le Guin, que fluyen como una ola sobre las páginas.

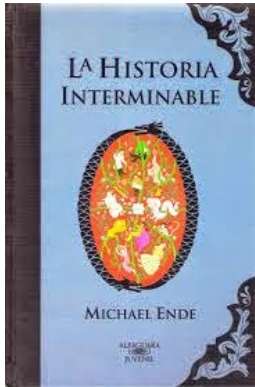
LOM Infantil y Juvenil
Lóñez Ediciones
Nórdica Libros
OQO Editora
PeziInterneta
Revista Había Una Vez
Revista JIL
SOL

Imágenes del tema: **PIXEL OPLOSAN**. Con la tecnología de **BLOGGER**.

En suma, una pequeña gran joya que supone el comienzo de una de las historias más memorables de Fantasía contemporánea.

4) La historia interminable, de Michael Ende

Die unendliche Geschichte (1979)



Probablemente una de las mejores obras autoconclusivas de Fantasía jamás escritas y una de las historias que más fielmente representa la experiencia lectora desde este afán por conocer y adentrarse —en este caso, literalmente— en los mundos leídos. Metaficción y metafantasía abordadas de una forma que resulta lo bastante atrayente y significativa para el lector crítico joven, pero también lo bastante compleja para que el lector adulto, también crítico, las resignifique continuamente.

A quien piense que la Fantasía es escapista y falsa le hará bien una lectura analítica de la segunda parte de la obra, en la que el protagonista logra salvar el mundo ficticio al que ha llegado a través de su lectura gracias a su nuevo poder. Tras su victoria, sin embargo, será este poder el que comience a convertirse poco a poco en la desintegración de su identidad y el extravío de su sentido de destino; en suma, en su perdición.

Ende también plasma en la obra una crítica despiadada a los detractores de la importancia de la ficción en nuestro mundo, degradándola a “mentira” a causa del miedo y la mediocridad, algo que cada día parece más contingente, por desgracia.

En suma, esta es una obra bellísima, pero también muy dolorosa. Necesaria.

Blog de Paula Rivera Donoso: **Tierra de Fay**

Author: Úrsula Starke Label: Entrevistas

0 comentarios:

Publicar un comentario

Para dejar un comentario, haz clic en el botón de abajo para iniciar sesión con Blogger.

INICIAR SESIÓN CON BLOGGER

Entrada antigua

Entrada más reciente